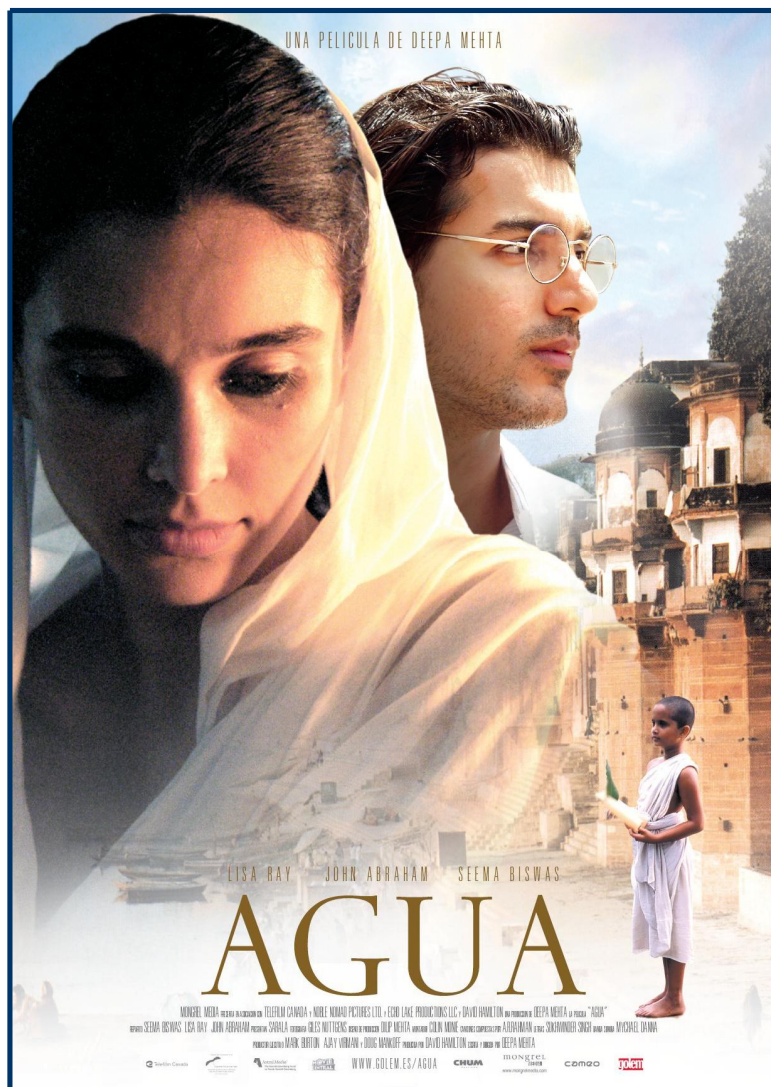


CINEMA^{per a} estudiants

CURS 2006 - 2007



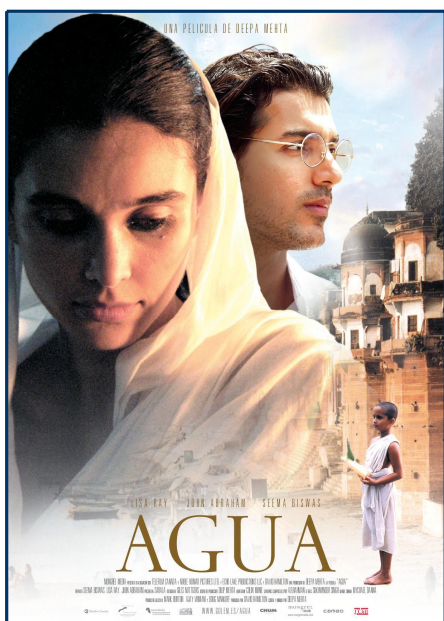
Pel·lícula recomanada per a:

Segon Cicle d'ESO. Batxillerats. Cicles Formatius. Formació d'Adults

Àrees i Temes:

Ciències socials / Ètica / Religió / Tutoria / Dona

A G U A



Direcció i guió: Deepa Mehta.

Països: Canadà i Índia.

Any: 2005.

Durada: 115 min.

Gènere: Drama.

Interpretació: Seema Biswas (Shakuntala), Lisa Ray (Kalyani), John Abraham (Narayan), Sarala (Chuyia), Manorma (Madhumati), Waheeda Rehman (Bhagwati), Kulbushan Kharbanda (Sadananda), Raghuvir Yadav (Gulabi), Vinay Pathak (Rabindra), Ronica Sajjani (Kunti).

Producció: David Hamilton.

Música: Mychael Danna.

Fotografia: Giles Nuttgens.

Muntatge: Colin Monie.

Disseny de producció: Dilip Mehta.

Direcció artística: Sumant Jayakrishnan.

Vestuari: Dolly Ahluwallia.

SINOPSI

La història transcorre el 1938, a l'Índia colonial, en ple moviment d'emancipació liderat per Mahatma Gandhi. Segons les creences hindús, quan una dona es casa, es converteix en la meitat de l'home. Per tant, si ell mor, es considera que la meitat de l'esposa ha mort. Els llibres sagrats diuen que una vídua té tres opcions: casar-se amb el germà més jove del seu marit, ser cremada amb el seu marit mort o portar una vida de total abnegació.

En el film se celebren unes noces que bé podrien ser un funeral: casen Chuyia (Sarala), una nena de 8 anys, amb un home gran que mor aquella mateixa nit. Es crema el seu cos a la riba d'un riu sagrat i Chuyia es prepara per a la destinació que han escollit per a ella. Se li afaita el cap i ingressa en un "ashram" per a vídues on haurà de passar la resta de la seva vida. L'aigua és una constant a la pel·lícula, no només com a metàfora, sinó també com a instrument. A la vora del riu, Kalyani (Llisa Ray) coneix Narayan (John Abraham), un jove idealista seguidor de Gandhi, fill de brahmanes, la casta social més alta de l'Índia. Estudia dret, està entusiasmada amb la revolució social pregonada per Gandhi i disposat a rebutjar els límits imposats per una tradició secular. Amb Chuyia actuant com a missatgera, la seva impossible relació comença a florir.

ÍNDIA. DADES GENERALS



Capital.- Nova Delhi.

Població.- Índia és el segon país més poblat del món amb una població de més de mil milions d'habitants. Aproximadament 400 milions d'ells són nens.

Economia.- El creixement econòmic accelerat ha col·locat l'Índia entre els 10 països de més ràpid creixement, dintre del grup de països en desenvolupament. No obstant això, el 26% de la població viu per sota la línia de pobresa, amb menys d'un dòlar diari.

Alfabetització.- Entre 1991 i 2001, l'índex d'alfabetització va pujar del 52% al 65%.

Educació.- L'índex d'assistència a l'escola entre els nens de 6 i 14 anys va ser al voltant del 79% el 1999. En les àrees rurals es manté una alta incidència de treball infantil, així com de nens i nenes que són fora de l'escola.

Aigua potable.- Aproximadament el 83% de les famílies té accés a aigua potable.

Mortalitat infantil.- L'índex de mortalitat infantil en el 2000 era de 68 per cada mil nascuts vius, el que suposa una baixada important en relació amb el 1990 (llavors la taxa era de 80 per cada mil nascuts vius).

Mortalitat materna.- L'índex de mortalitat materna és alt, al voltant de 540 morts per cada 100.000 parts.

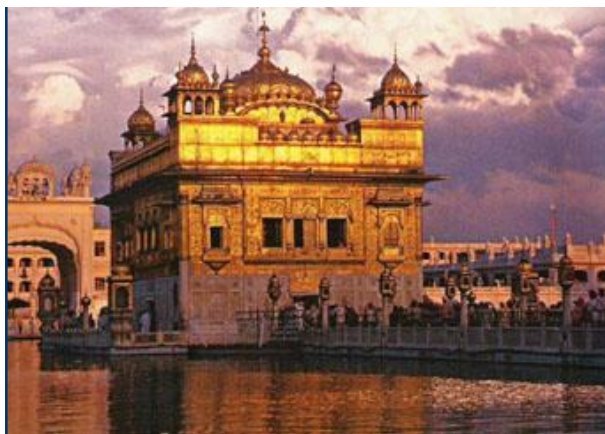
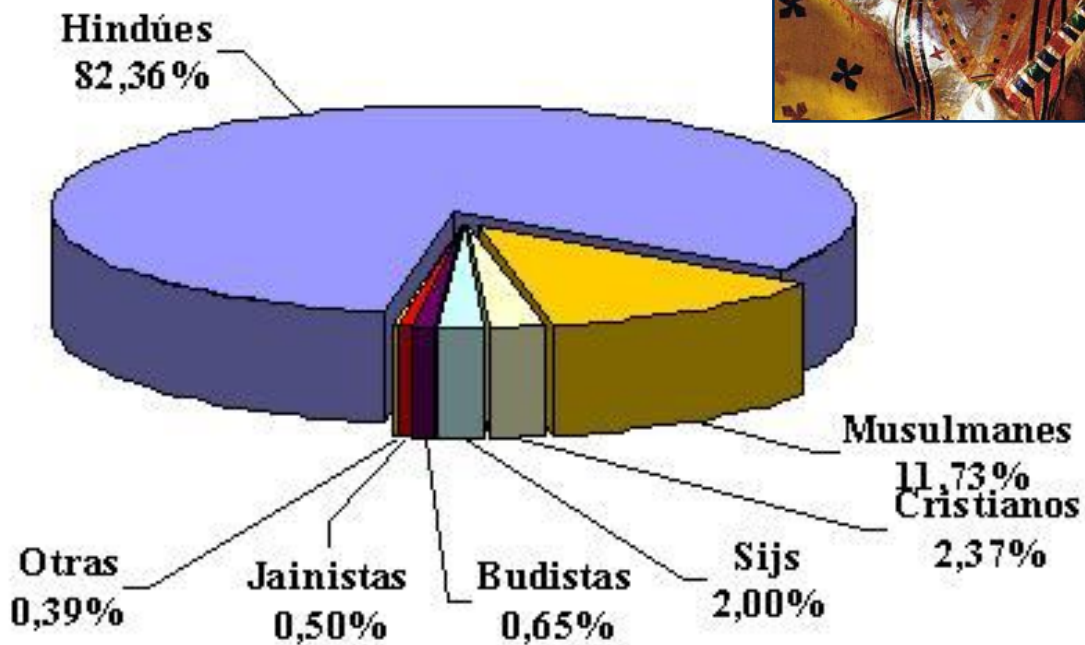
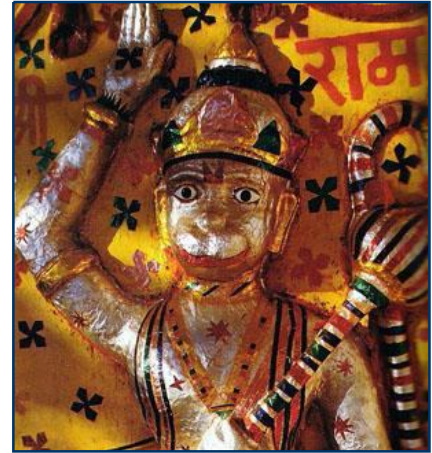
Nutrició.- El 47% dels nens menors de 3 anys està desnodrit.

Sanitat.- La cobertura sanitària segueix sent baixa. Només el 37% de les famílies utilitza els serveis sanitaris, xifra que baixa fins al 19% si ens centrem en les àrees rurals.

Esperança de vida en néixer.- 64 any.

RELIGIONES DE LA INDIA

En el norte de la India se le brinda culto a Hanuman - el hijo del viento. El es el dios mono protagonista de la odisea que vive Rama para rescatar a Sita. Se considera que su estatua trae felicidad al creyente.



El Templo Dorado de Amritsar en Pandshab contiene el "Adi Grandt", la escritura sagrada de los Sikhs, su religión, una mezcla del Hinduísmo y el Islam, fué fundada por el Guru Nanak entre los años 1469 y 1539.

EL HINDUISMO Y LAS CASTAS SOCIALES

En el film podemos observar que la India de 1930 es una sociedad dividida en grupos sociales muy cerrados denominados *castas*, un sistema hereditario de estratificación social que ha existido en el subcontinente asiático durante miles de años. Lee el siguiente texto y contesta estas preguntas

1. ¿Qué son los *Vedas*?
2. Según la tradición hindú, ¿qué explican los *Vedas* sobre el ser humano?
3. Según la religión hindú, ¿qué son los *varnas* y cuantos tipos existen?
4. ¿Qué son los *parias*?



Los Hindúes creen que los *Vedas* -sus libros sagrados- son la revelación de verdades eternas y obra de *Vyasa*, la encarnación del dios *Vishnú* (para los científicos los *Vedas* son una colección de textos que unos 1.500 años antes de Cristo fueron recopilados por la tradición oral y dos mil años después fueron puestos en forma escrita).

Existen cuatro *Vedas*: el "Rig Veda", el más antiguo, es una colección de 1200 himnos a dioses diversos; el "Sama Veda" que agrupa himnos de alabanza (versos y canciones) para los dioses; el "Yajur Veda" que contiene expresiones de sacrificios; y el último, el "Atharva Veda", que contiene oraciones y fórmulas mágicas para obtener salud y bienestar.

Los *Vedas* explican el universo como consecuencia de un enorme sacrificio cósmico, que ocurrió cuando *Purusha*, una divinidad también llamada *Brahmā*, que impregna todo el universo, fué desmembrada en partes originando el mundo de las cosas. Las diferentes partes del cuerpo sacrificado crearon las partes del mundo perceptible: la luna se originó del espíritu de *Purusha*, el sol de sus ojos, el firmamento de su cabeza y la tierra de sus pies.

Según esta tradición, el hinduismo enseña que todos los seres humanos han sido creados de las diferentes partes del cuerpo de esta divinidad. Dependiendo de la parte del cuerpo de *Brahmā* de la que han sido creados, los hindúes se clasifican en diferentes castas básicas que definen su estatus social, con quién se pueden casar, el tipo de trabajos que pueden realizar, etc.



El término casta, del latín *castus* (puro), fue adoptado por los misioneros portugueses que viajaron a la India en el siglo XVI para referirse a estos grupos sociales. En sánscrito, sin embargo, se emplean los vocablos *varna*, para casta y *jati* para referirse a toda esta organización social. Las castas o *varnas* son cuatro: la de los *brahmanes* que se formaron de la boca de *Brahmā*; la de los *kshatriya*, que se originaron de sus hombros y brazos; la de los *vaishya*, que vinieron de sus caderas y piernas; y la de los *shudra* que se hicieron de sus pies.

Los brahmanes o sacerdotes componen el más alto varna. Ellos celebran rituales religiosos y seleccionan para los dioses las ofrendas adecuadas, además de ser los poseedores y transmisores de la sabiduría de los Vedas. Ellos están destinados a una vida de responsabilidad y privilegios, viajando de un

lugar a otro o agrupándose en familias.

Kshatriya se llaman los miembros de la segunda varna. Ellos son destinados a ser los guerreros y nobles y en cierta forma están muy unidos al dios Indra (el dios de la atmósfera y del cielo visible y el rey de todos los dioses inferiores).

La mayoría de las personas son vaishya: granjeros, comerciantes y artesanos. Estos representan los músculos, la fuerza motora de la sociedad.

Los esclavos pertenecían a la shudra, así como los habitantes de territorios conquistados, pero sin ellos no podía existir la sociedad, aún así eran considerados, como los pies, como algo impuro y bajo.

Dos grupos sociales adicionales hacen el cuadro algo más complejo: las mujeres, que poseían la clase social del padre o del esposo y las personas que todavía se encontraban más bajo que el nivel de shudra. Estos últimos fueron llamados *parias* (intocables). Actualmente se utiliza como término más adecuado *dalit* (oprimido).

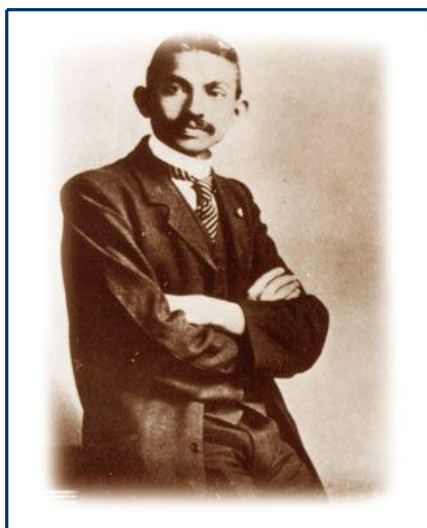


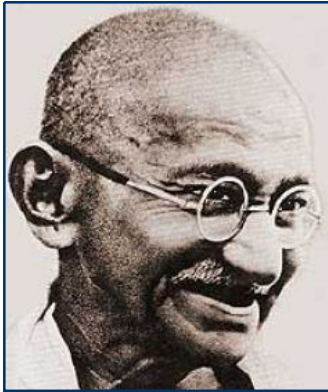
MOHANDAS KARAMCHAND GANDHI

Mohandas Karamchand Gandhi (2 d'octubre de 1869 - 30 de gener de 1948); va ser un pensador i polític hindú més conegut amb el nom de Mahatma o Mahatma Gandhi (la paraula mahatma significa "gran ànima"; prové de les formes del sànscrit maha -"gran"- i atma -"ànima"-).

Gandhi va néixer a Porbandar (actual estat de Gujarat), un poble costaner de l'Índia. Era el fill del primer ministre local i la seva família era de la casta vaishya (comerciant). Va estudiar Dret a les universitats d'Ahmedabad i Londres, i va exercir com a advocat a Bombai (actual Mumbai). Els seus primers treballs els va realitzar a Sudàfrica el 1893. Mentre treballava per a una empresa en aquest país, es va interessar per la situació dels 150.000 compatriotes que residien allí, lluitant mitjançant la resistència passiva i la desobediència civil contra les lleis que discriminaven els hindús a Sudàfrica.

Una vegada en el seu país, des del 1918 va figurar obertament al capdavant del moviment nacionalista hindú. Als seu programa rebutjava la lluita armada i predicava la no violència i va instaurar nous mètodes de lluita per resistir el domini britànic: la "resistència passiva" (amb vagues i vagues de fam) i la "desobediència civil" si era necessari. A més, Gandhi va lluitar per la tornada a les velles tradicions índies.





Empresonat en diverses ocasions, aviat es va convertir en un heroi nacional. El 1931 va participar a la Conferència de Londres, on va reclamar la independència del seu país. El 1942, Londres va intentar negociar amb els nacionalistes, però en no trobar-se una solució satisfactòria, aquests van radicalitzar les seves postures. Gandhi i la seva esposa Kasturba van ser empresonats: ella va morir a la presó, mentre que ell realitzava vint-i-un dies de vaga de fam.

La seva influència moral sobre el desenvolupament de les converses que van preparar la independència de l' Índia va ser considerable. Una vegada aconseguida la independència, Gandhi va tractar de reformar la societat índia, apostant per integrar les castes més baixes (els shudra i els paries o intocables), i per desenvolupar les zones rurals. Va desaprovar els conflictes religiosos que van seguir a la independència de l' Índia, defensant els musulmans en territori hindú, sent assassinat per això per un fanàtic integrista indi, el 30 de gener de 1948 a l'edat de 77 anys. Les seves cendres van ser espargides al riu Ganges.



ENTREVISTA A DEEPA MEHTA

El siguiente texto es parte de una entrevista realizada a Deepa Mehta, la directora de *Agua*, en la página web www.asiared.com. Leelo y contesta las siguientes preguntas:



1. ¿Qué es un *ashram*?
2. ¿Cuándo decide Deepa Mehta hablar del tema de las viudas en India?
3. ¿Qué diferencias encuentra Deepa Mehta entre la realidad de 1930 y la actual?

¿Cómo decide que la película final de la trilogía de los elementos, la que habla sobre la religión, se centre en el tema de las viudas en India?

Bien, tenía claro que los tres temas principales de la trilogía serían narrados a través de los tres elementos, que son necesarios para la vida pero que también nos la pueden quitar. La aproximación a la religión narrando la vida de las viudas nace cuando muere mi padre. La situación de mi madre no es como la del "ashram" que describo en la película, pero es el factor detonante para que empiece a conocer cómo son tratadas las viudas en India, mediante el poder religioso del hinduismo. A pesar de ser india e hindú no conocía lo que pasaba en estas instituciones de "acogida" a las viudas hasta que el tema me tocó de forma personal. Fue entonces que decidí que el guión de "Agua" se centraría en las viudas, y a partir de este momento empecé a investigar sobre su situación.

¿Cómo se desarrolla este proceso de investigación?

Fue muy interesante. Hay que tener en cuenta que hay distintos tipos de "ashram" en India. Algunos son del gobierno, otros están dirigidos por sacerdotes, otros por fundaciones de caridad, algunos por las mismas mujeres. Aún así, tienen en común el conjunto de estrictas reglas con las que son gobernados. También hay diferencias importantes entre los "ashrams" de las distintas provincias de India. Se encuentran normalmente en las riberas del "río sagrado". En el norte, en la ciudad santa de Varanasi (Benarés) por ejemplo, las diferencias son más pequeñas y radican en que hay mujeres de distintas castas. En el sur, las diferencias son mayores y hay mujeres que siguen viviendo en casa. Aún así, tanto si van a un "ashram" como si se quedan en casa la situación es igual de desfavorable.

¿Cual fue la actitud de las viudas ante su acercamiento?

Realmente fueron encantadoras. Hubo alguna que se mostró muy irritada por mis preguntas pero la mayoría fueron muy abiertas y muy cálidas ante mi proceso de investigación. El 99% se lo tomaron como una nueva fuente de energía ya que les enorgullecía ver como alguien se interesaba por ellas. Los "ashram" también se mostraron abiertos a que realizara mis investigaciones.

¿La realidad que muestra en la película, a finales de los años 30, refleja de alguna manera la realidad de hoy?

Si. De hecho el "ashram" que decidimos recrear es uno de los mejores que se podían encontrar en aquella época. La mayor diferencia respecto a los años 30 es que ahora hay muchos grupos de activistas que están trabajando para ayudar a las mujeres en distintos ámbitos. Tanto económicamente, para que puedan ser independientes y no recurran a la prostitución, como en facilitar su acceso a la educación para adultos. Además ahora ya no hay niñas en los centros ya que los matrimonios con menores están prohibidos desde hace más de 50 años. Excepto por Chuyla, la niña de ocho años, el retrato de la película refleja la realidad de hoy en día. Actualmente hay 34 millones de viudas en India y 11 millones siguen viviendo en este tipo de casas.

Shakuntala -una de las viudas de su película- se plantea en un momento qué hacer cuando la conciencia entra en conflicto con la fe. Como hindú, y autora de esta película, ¿se ha encontrado con esta duda?

Creo que esta es una cuestión muy importante hoy en día, que todo el mundo debería preguntarse, porque estamos viviendo en un planeta donde la fe dicta cómo debemos actuar. Especialmente entre los fundamentalistas, que malinterpretan la fe y la religión basándolas en el odio. Pero la religión no habla del odio sino del amor, en todas las religiones. Es en estos momentos en que los fundamentalismos crecen y malinterpretan la fe cuando es más importante actuar en función de la propia conciencia y confiar en ella.



A pesar de la realidad que retrata, la película abre la puerta a la esperanza...

Creo rotundamente que hay esperanza, y finalmente esto es lo que quería transmitir con la película. Shakuntala lucha contra su fe, a través de su conciencia, para lograr que, al menos Chuyla, mantenga la esperanza de tener otro tipo de vida.

(Extracto de la entrevista realizada a la directora del film por Eduard Parellada el 03-03-2006. en www.asiared.com)

A G U A

ORGANITZA

CINEMA^{per a}estudiants

INFORMACIÓ I RESERVA

TEL. 935 403 698 / 660 070 129. FAX. 935 555 070

AMB EL SUPORT DE

Ajuntament de Badalona (Àrea d'Educació)
Ajuntament de l'Hospitalet de Llobregat (Educació i Cultura)
Ajuntament de Santa Coloma de Gramenet (Educació)
Ajuntament de Terrassa (Educació)
Diputació de Barcelona (Àrea de Cultura. Àrea d'Educació)

COL.LABOREN

Centres de Recursos Pedagògics
Maresme I, Maresme III i Ciutat de Badalona
