
CINEMA^{per}a estudiants

CURS 2006 - 2007



EL CÓDIGO DA VINCI

Àrees i Temes:

Llengua anglesa / Religió / Literatura / Educació visual i plàstica

Pel·lícula recomanada per a:

Segon Cicle d' ESO. Batxillerats. Cicles Formatius i Formació d'Adults

EL CÓDIGO DA VINCI



Direcció: Ron Howard.

Interpretació:

Tom Hanks (Robert Langdon), Audrey Tautou (Sophie Neveu), Ian McKellen (Sir Leigh Teabing), Alfred Molina (Bisbe Aringarosa), Jürgen Prochnow (Vernet), Paul Bettany (Silas), Jean Reno (Capità Fache), Etienne Chicot (Tinent Collet), Jean-Yves Berteloot (Remy Jean), Jean-Pierre Marielle (Jacques Saunière), Marie-Françoise Audollent (Germana Sandrine), Seth Gabel (Michael).

Guió: Akiva Goldsman; basat en la novel·la de Dan Brown.

Producció: Brian Grazer i John Calley.

Producció executiva: Donen Brown i Todd Hallowell.

Música: Hans Zimmer.

Fotografia: Salvatore Totino.

Muntatge: Donen Hanley i Mike Hill.

Disseny de producció: Allan Cameron.

Vestuari: Daniel Orlandi.

País: USA; any: 2006; durada: 149 min.; gènere: Thriller.

Sinopsi:

Adaptació cinematogràfica de la novel·la de Dan Brown. El catedràtic i famós simbologista Robert Langdon (*Tom Hanks*) es veu obligat a acudir una nit al Museu del Louvre per participar en la investigació d'un assassinat que ha deixat un estrany rastre de símbols i pistes.

Langdon, ajudat per la criptògrafa de la policia Sophie Neveu (*Audrey Tautou*), posen en perill les seves pròpies vides en descobrir una sèrie de secrets ocults en l'obra de Leonardo da Vinci, secrets que apunten cap a una misteriosa societat encarregada de custodiar un antic coneixement que ha romàs ocult durant dos mil anys.

En un intent desesperat de desxifrar el significat de les pistes trobades, els protagonistes s'embarquen en una recerca que els duu a París, Londres i Escòcia per revelar secrets que podrien posar en qüestió els fonaments de la humanitat.

The film (1/3)

Complete this conversation

When Sophie warns Robert that he is in danger they both escape from the Louvre and start a quest that leads them to the French villa of Sir Leigh Teabing.

Before they walk into the house they must answer three questions. Read the conversation and fill in the blanks with the appropriate words:

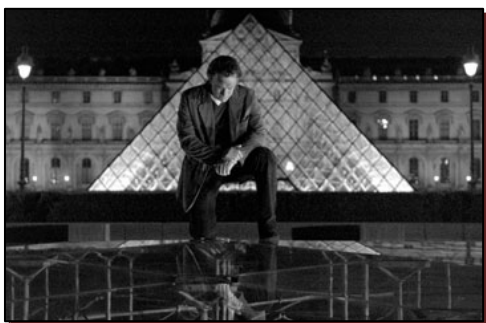


which, England, coffee, depend on, pass, is, next, before

Sir Leigh Teabing:	Hello? Who comes at this hour?
Robert Langdon:	Hi Leigh, it me, Robert.
Sir Leigh Teabing:	Oh, well hello Robert. Now, letting you in, I shall ask you customary three questions.
Robert Langdon:	[<i>Somewhat annoyed</i>] Okay, shoot.
Sir Leigh Teabing:	First, shall I serve or tea?
Sophie Neveu:	I would think in it's customary to serve tea.
Robert Langdon:	Tea!
Sir Leigh Teabing:	Correct. question, Milk or Lemon?
Robert Langdon:	Well that would the tea now, wouldn't it?
Sir Leigh Teabing:	Correct! Now finally, last question. In year did a Harvard honor student outrow an Oxford student at Henley?
Sophie Neveu:	[<i>shakes head</i>]
Robert Langdon:	[<i>Reluctantly</i>] Surely such a travesty has occurred.
Sir Leigh Teabing:	[<i>Laughs</i>] Indeed! Your heart is true. You may.....
Robert Langdon:	Sorry, he's a bit quirky.

The film (2/3)

Read and translate this text



The film "Da Vinci Code" explains the story of Robert Langdon, a Harvard professor. While he is in Paris for a lecture, Inspector Fache informs him of the murder of museum curator Jacques Sauniere. Somebody has shot this poor man and he dies late at night inside the Louvre.

His wounds, although mortal, fortunately leave him time enough to hide a **safe deposit key, strip** himself, cover his body with symbols written in his own blood and arrange his body within a design by *Leonardo Da Vinci*.

He also writes out, in blood, a **scrambled** numerical sequence and an encrypted message for Sophie Neveu, the French policewoman whom Jacques Sauniere **raised** after the death of her parents in a car accident.

Sophie warns Robert he is in danger from Fache. When they elude capture in the Louvre, they **set off** on a quest that leads them to the **vault** of a private bank, to the French villa of Sir Leigh Teabing, to the Temple Church in London, to an isolated Templar church in the British countryside, to a hidden crypt and then back to the Louvre again.



The film (3/3)

The police, both French and British, are one step behind them all of the time, but Sophie and Robert are inventive and daring. Also, perhaps, because they have God on their side...

This series of **chases**, discoveries and escapes is **intercut** with another story. It involves an albino named Silas. He works under the command of the "Teacher", a mysterious figure at the center of a conspiracy to find the location of the "**Holy Grail**".

The conspiracy involves members of Opus Dei, a society of Catholics who in real life are



rather conventionally devout and prayerful.

Da Vinci Code is a novel written by *Dan Brown*. The book is a **potboiler** with little grace. But, luckily, *Ron Howard*, the director, is a better filmmaker than *Dan Brown* is a novelist. *Howard* follows Brown's formula (exotic location, startling revelation, desperate chase scene ...) and elevates the story into a superior entertainment, with *Tom Hanks* as a theo-intellectual Indiana Jones.

Vocabulary

safe deposit key: clau de caixa de seguretat; **strip:** desvestir; **scrambled:** desordenada; **raised:** va tenir cura; **set off:** surten; **vault:** cambra cuirassada; **chases:** persecucions; **intercut:** intercalada; **Holy Grail:** Sant Greal; **potboiler:** llibre de poca qualitat.

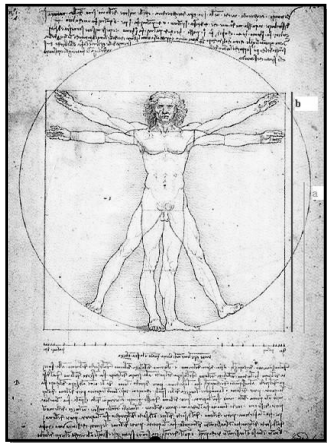
Vida de Leonardo da Vinci (1/2)



Leonardo da Vinci (Vinci, 1452 - Le Clos-Lucé, 1519) fou un pintor, escultor, enginyer, arquitecte i inventor italià. És considerat un geni polifacètic del Renaixement.

Cap a l'any 1470, a l'edat 15 anys, el seu pare el porta a Florència, ciutat veïna a Vinci, on Leonardo va aprendre pintura i dibuix al famós taller d'Andrea del Verrocchio i on va cultivar igualment les matemàtiques i la música.

Des del principi, Leonardo va demostrar el seu colosal talent i va col·laborar en moltes de les obres sortides d'aquest taller durant el període de 1470 a 1475. Es conta, per exemple, l'anècdota que un dels seus primers encàrrecs, un angel del quadre *El Baptisme de Crist*, era de tal bellesa que el seu mestre Verrocchio va decidir no tornar a pintar mai més.



Leonardo va estar en aquest taller fins al 1477, any en el qual obre el seu propi taller. L'any 1482, Leonardo marxà cap a Milà, on oferí al duc Ludivoco il Moro els seus serveis d'enginyer militar, d'arquitecte i d'escultor. Quan els francesos expulsaren Ludovico de Milà, l'artista marxà a Màntua (1499) i més tard a Venècia i a Roma. L'any 1503, tornà a Florència, on la seva presència marcà el començament d'una nova era a la ciutat. El 1508 s'instal·là a Milà de nou, on forma escola, i després a Roma, on tingué fama de filòsof. Desenganyat, l'any 1516 acceptà la invitació de Francesc I de França i marxà cap a Le Clos-Lucé, on es dedicà sobretot a estudis arquitectònics per als castells reials i on tingué un final de vida tranquil.



Leonardo da Vinci va ser un artista apassionat per la investigació científica i la recerca intel·lectual i un gran observador dels fenòmens naturals. Leonardo demostrà la seva curiositat enciclopèdica en els seus nombrosos quaderns de dibuixos i en els seus escrits, on alternen l'exactitud del seu pensament i la seva potència visionària, molt avançada pel seu temps.

Vida de Leonardo da Vinci (2/2)

Leonardo inventor

Són molts els invents atribuïts a Leonardo, des d'un disseny per a la fabricació d'un helicòpter i d'un vehicle automòbil, fins al comú ratllador de pa, una pràctica serra per a marbre, una màquina per a fabricar cordes, modernes portes batents, màquines per a tallar cargols i llimes...

També va dissenyar màquines de guerra, embarcacions submergibles (submarins), vestits de combat per a bussos, una màquina per polir miralls, fusells de repetició, una grua mòbil per a la construcció.

La seva excavadora flotant pretenia aconseguir que els rius fossin navegables. El seu molí d'aire calent, basat en el principi de la roda de pales i en l'aprofitament de la calor residual, utilitza per girar l'ascensió de gasos calents de la combustió. El mateix sistema serà utilitzat en una altra de les seves màquines, però fent que el motor sigui mogut per aigua.

Cap d'aquests invents, però, no va passar de l'estadi del disseny, ni va ser utilitzat. Alguns dissenys de les seves màquines s'han construït actualment, utilitzant els seus apunts i dibuixos.

L'Últim Sopar de Leonardo da Vinci és una de les obres mestres de la història de l'art. Està situada a *Santa Maria delle Grazie* de Milà, una església fundada el 1463 pel duc Ludovico il Moro com a mausoleu per a ell mateix i per a la seva família. El duc va contractar Leonardo el 1492 per pintar un fresc a la paret nord del refectori i l'obra es va finalitzar el 1498, un any abans que els francesos entressin a Milà i acabessin amb els projectes de Ludovico il Moro.

La pintura il·lustra un dels moments més emocionants del Nou Testament en una manera totalment nova. Mentre que *L'Últim Sopar* és un tema típic que decora molts refectoris per la representació del sopar de comiat, Leonardo ho va triar per capturar el moment immediatament posterior a l'anunci de Crist que un dels seus apòstols el trairia, instant en que els apòstols es miren els uns als altres amb sorpresa i preocupació.

L'Últim Sopar, juntament amb el fresc de *La Crucifixió* de Giovanni Donato Montórfano situat a la paret oposada, van sobreviure els bombardeigs de la Segona Guerra Mundial, que van destruir la resta del refectori de l'església.



Contesta las siguientes preguntas

La sucesión de Fibonacci

La **sucesión de Fibonacci**, de la que se habla en la película, es una serie de números enteros que fue descrita por primera vez por Leonardo de Pisa, también conocido como Fibonacci (que quiere decir hijo de Bonacci).

La secuencia de números se forma de la siguiente manera. Empecemos con el cero y el uno; si los sumamos nos da:

$$0+1 = 1.$$

Sumemos ahora el 1 de la derecha con el anterior 1 del lado izquierdo:

$$1+1 = 2.$$

Ahora sumemos este 2 de la derecha con el 1 que está a la izquierda, antes del signo igual:

$$1+ 2 = 3$$

y seguimos formando la secuencia, sumando el resultado con el último número del lado izquierdo:

$$2 + 3 = 5$$

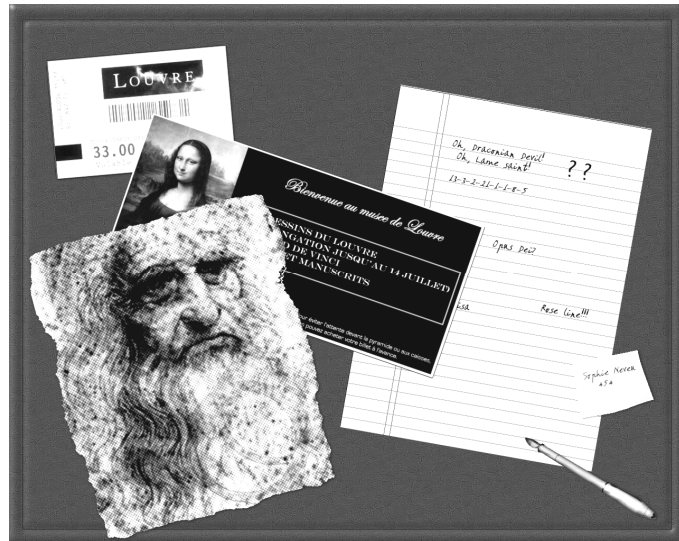
$$3 + 5 = 8$$

$$5 + 8 = 13$$

y así sucesivamente...

De esta manera se forma la secuencia llamada de Fibonacci, que es:

0, 1, 1, 2, 3, 5, 8, 13, 21, 34, 55, 89,...



La película *El Código da Vinci* es una adaptación al cine de la novela homónima de Dan Brown, escritor estadounidense autor de libros de gran tiraje y grandes ventas (lo que se denominan "best seller").

El libro, por tanto, es únicamente eso: una novela, una narración fantástica sin correspondencia con la realidad. Sin embargo, para elaborar la trama Dan Brown se ha inspirado en diferentes ensayos ya publicados, cuyas explicaciones y argumentaciones pone en forma de narración y en boca de sus personajes.

Los dos textos que te presentamos en la página 10 tienen algo en común. Uno de ellos pertenece a la novela *El Código da Vi* de Dan Brown (Ed. Urano S.A. Barcelona 2003 - p. 309) y el otro al ensayo *El enigma sagrado* escrito por M. Baigent, R. Leigh y H. Lincoln (Ed. Martínez Roca S.A. Madrid 2006 - p. 483).

- ¿Sabrías decir cuál de los dos textos pertenece a la novela y cuál al ensayo?
- ¿Qué explica cada texto y qué relación existe entre ellos?
- ¿Cómo definirías el género literario denominado *ensayo*?

La novela de Dan Brown (2/2)**1**

Si Jesús estaba realmente casado con la Magdalena, ¿cabe la posibilidad de que tal matrimonio tuviera algún propósito específico? Dicho de otro modo, ¿sería algo más que un matrimonio normal y corriente? ¿Constituiría algún tipo de alianza dinástica con sus correspondientes implicaciones y repercusiones políticas? En pocas palabras, una estirpe resultante de tal matrimonio, ¿justificaría plenamente el título de «sangre real»?

El evangelio de Mateo afirma explícitamente que Jesús era de sangre real: un rey auténtico, heredero por línea directa de Salomón y David. Si esto es verdad, disfrutaría de un derecho legítimo al trono de una Palestina unida, y puede incluso que gozara del derecho legítimo. Y la inscripción que se hizo en la cruz sería mucho más que una simple burla sádica, pues Jesús sería de veras el «rey de los judíos».

... Y, por ende, engendraría la oposición que engendró exactamente debido a esta condición: la de rey-sacerdote que tal vez unificaría a su país y al pueblo judío, con lo que representaría una seria amenaza tanto para Herodes como para Roma.

2

Sophie se fijó en el encabezamiento de aquel árbol genealógico.

LA TRIBU DE BENJAMÍN

-María Magdalena está aquí -dijo Teabing señalando un punto en la parte alta del árbol.

Sophie mostró su sorpresa.

-¿Pertenece a la Casa de Benjamín?

-Sin duda. María Magdalena descendía de reyes.

-Pero yo siempre había creído que era pobre.

Teabing negó con la cabeza.

A Magdalena la hicieron pasar por ramera para eliminar las pruebas que demostraban sus poderosos lazos familiares.

Una vez más miró a Langdon, y una vez más éste asintió sin decir nada.

-Pero ¿qué había de importarle a la Iglesia primitiva que tuviera sangre real?

El inglés sonrió.

-Querida, no era su sangre lo que preocupaba a la Iglesia, sino su matrimonio con Jesús, que también descendía de reyes. Como sabrá, en el Evangelio según san Mateo se nos dice que Cristo pertenecía a la Casa de David, progenitor de Salomón, rey de los judíos. Al emparentar con la poderosa Casa de Benjamín, Jesús unía las dos líneas de sangre, creando una fuerte unión política capaz de reclamar legítimamente el trono y restaurar la línea sucesoria de los reyes tal como existía en tiempos de Salomón.

ORGANITZA

CINEMA^{per}a estudiants

INFORMACIÓ I RESERVA

TEL. i FAX. 935 555 070

AMB EL SUPORT DE

Ajuntament de Badalona (Àrea d'Educació)
Ajuntament de l'Hospitalet de Llobregat (Educació i Cultura)
Ajuntament de Santa Coloma de Gramenet (Educació)
Ajuntament de Terrassa (Educació)
Diputació de Barcelona (Àrea de Cultura. Àrea d'Educació)

COL.LABOREN

Centres de Recursos Pedagògics
Maresme I, Maresme III i Ciutat de Badalona