

CINEMA^{per a} estudiants



Àrees i Temes:

Ètica / Religió / Tutoria

Pel·lícula recomanada per a:

Segon Cicle d'ESO / Batxillerats / Cicles Formatius /
Centres de Formació d'Adults

DOSSIER

- **Activitats en Català**
- **Actividades en Castellano**



MAR ADENTRO

Direcció: Alejandro Amenábar.

Interpretació: Javier Bardem (Ramón Sampedro), Belén Rueda (Julia), Lola Dueñas (Rosa), Mabel Rivera (Manuela), Celso Bugallo (José), Clara Segura (Gené), Joan Dalmáu (Joaquín), Alberto Jiménez (Germán), Tamar Novas (Javi), Francesc Garrido (Marc).

Gènere: Drama. **Guió:** Alejandro Amenábar y Mateo Gil.

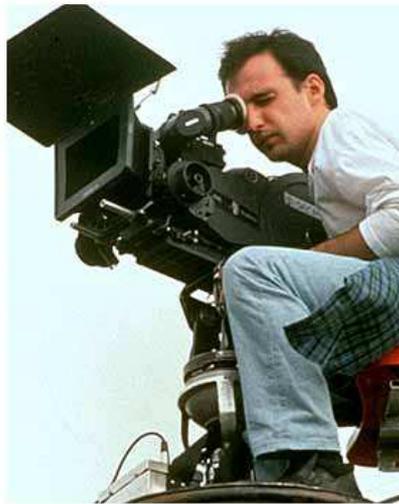
Producció: Fernando Bovaira y Alejandro Amenábar. **Música:** Alejandro Amenábar. **Fotografia:** Javier Aguirresarobe. **Muntatge:** Iván Aledo. **Direcció artística:** Benjamín Fernández. **Vestuari:** Sonia Grande. **País:** Espanya. **Any:** 2004. **Durada:** 110 min.

Sinopsi

Ramon porta casi trenta anys postrat al seu llit des que va sofrir un accident i el seu únic desig és que l'ajudin a morir dignament. El seu món es veu alterat per l'arribada de dues dones, l'advocada que dóna suport a la seva lluita i una veïna del poble que l'intenta convèncer que viure mereix la pena.

*Mar adentro***La pel·lícula****Extracte d'entrevista a Alejandro Amenábar, director de *Mar adentro* (3 de setembre de 2004)****¿Per què *Mar adentro*?**

Sempre faig la pel·lícula que m'agradaria veure en una sala de cinema, encara que sembla un tòpic. Vaig llegir el llibre de Ramon Sampedro fa uns anys i, no sé si perquè tractava sobre la mort, o per la manera que tenia d'expressar-se, vaig descobrir un discurs que m'enganxava molt. Vaig anar investigant en el seu entorn i vaig comprendre que hi havia més raons per filmar aquesta història. Que la història d'en Ramon mereixia explicar-se. Quan decideixo fer una pel·lícula allò que considero fonamental és la història i no el pressupost ni els actors amb els quals treballaré.

**Com heu aconseguit que una pel·lícula que té tan present la mort sigui tan lluminosa?**

Perquè ens hem deixat portar pel carisma i la personalitat d'en Ramon, començant per Javier Bardem. Aquesta era la contradicció d'en Ramon. Que algú tan vital i que es relacionava tan bé amb la gent, perseguia la mort. La mort és un tema recurrent en les meves pel·lícules, però si a *Los otros* era una visió de la família des del costat obscur, des de la mort, *Mar adentro* és una visió de la mort des de la vida, des de la quotidianitat, des d'allò que és natural, des d'un costat molt lluminós.

L'amor és important en aquesta pel·lícula?

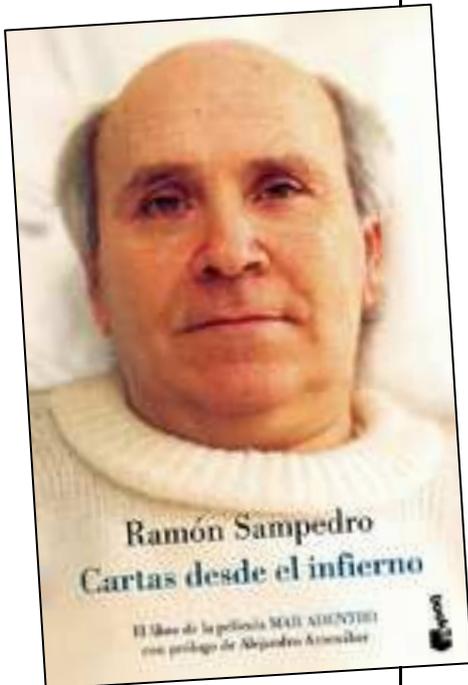
Mar adentro es podria considerar en gran part una història d'amor, o diverses històries d'amor. El que mostra són les diferents maneres d'entendre l'amor. Observem la història d'en Ramon a través de les diferents dones que envolten el seu llit. L'amor protector que s'estableix amb la Rosa, perquè ella i altres dones anaven a explicar-li els seus problemes. Amb la Júlia, on percebem una connexió intel·lectual; comparteixen preocupacions similars i concepcions totalment diferents de la vida i de la mort. Veiem també la relació pare - fill que s'estableix amb el seu nebot. També és molt important la relació d'amor i de diferència

de criteris fraternal que en Ramon i en José mantenen. I la relació amb la seva cunyada, d'absoluta complicitat, maternal, on gairebé sobren les paraules perquè s'entenen amb una mirada.

Quin significat té el mar en aquesta pel·lícula?

Mar adentro és un dels versos d'un poema d'en Ramon. Hi ha un moment de la pel·lícula on en Ramon diu que el mar li va donar la vida i el mar li ha pres, perquè va ser on va tenir l'accident. El mar és, també, la sensació d'escapar. És aquesta línia de l'horitzó que mai no s'acaba, que representa l'infinit. Hi ha alguna cosa en l'experiència d'en Ramon per intentar escapar, per viatjar, que també trobem en l'experiència cinematogràfica.

En un momento de la película, el protagonista recita *Mar Adentro*, un poema del libro *Cartas desde el infierno* de Ramon Sampedro que da nombre a la película. Lee el poema y coméntalo en clase.



Mar Adentro

*Mar adentro, mar adentro,
y en la ingravidez del fondo
donde se cumplen los sueños,
se juntan dos voluntades
para cumplir un deseo.*

*Un beso enciende la vida
con un relámpago y un trueno,
y en una metamorfosis
mi cuerpo no es ya mi cuerpo;
era como penetrar al centro del universo:*

*El abrazo más pueril,
y el más puro de los besos,
hasta vernos reducidos
en un único deseo:*

*Su mirada y mi mirada
como un eco repitiendo, sin palabras:
más adentro, más adentro
hasta el más allá del todo
por la sangre y por los huesos.*

*Pero me despierto siempre
y siempre quiero estar muerto
para seguir con mi boca
enredada en sus cabellos.*

Cartas desde el infierno. Ramón Sampedro. Editorial Planeta, S.A. Barcelona, 2004

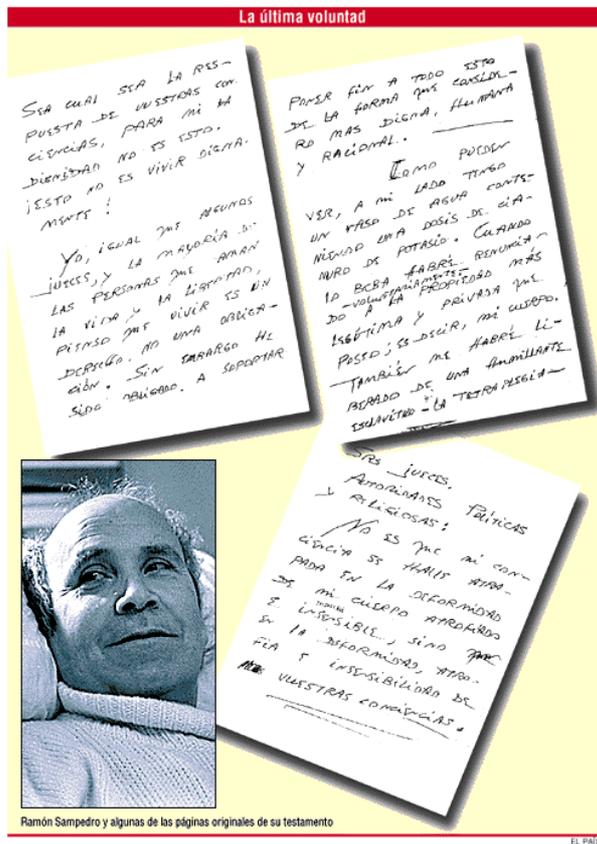
Mar adentro

Ramón Sampedro. Biografía

ACTIVIDAD.

Lee el texto de las páginas 6 y 7 y contesta a estas preguntas:

1. ¿Crees que la película refleja correctamente este episodio trascendental en la vida de Ramón Sampedro? Razona tu respuesta.
2. En el filme, el accidente es un recuerdo del protagonista. ¿Sabes como se llama la técnica cinematográfica utilizada por Alejandro Amenábar, el director, para narrar visualmente este recuerdo?



Ramón Sampedro, el protagonista de **Mar Adentro**, va néixer el 5 de gener de 1943 en Xuño, un petit poblet de la província de La Corunya. Com molts altres gallecs, als 22 anys es va embarcar en un mercant noruec on va treballar com a mecànic i amb el qual va recórrer quaranta-nou ports de tot el món. Aquesta experiència sempre formaria part dels seus millors records.

El 23 d'agost de 1968 va patir un accident en caure a l'aigua des d'una roca. La marea havia baixat i el xoc del cap contra la sorra li va produir la fractura de la setena vèrtebra cervical i la paràlisi de les seves extremitats. Durant trenta anys va viure la seva tetraplegia alhora que demanava el dret a poder morir de manera digna. La

seva demanda jurídica va arribar fins al Tribunal de Drets Humans d'Estrasburg sense que prosperés. En els mitjans de comunicació va reivindicar el seu dret a morir fins que el gener del 1998, en secret, va aconseguir el seu propòsit.

Ramón Sampedro va deixar escrit pensaments, reflexions i poemes al llibre **Cartas desde el infierno**. Al següent text, que serveix d'introducció al llibre, Sampedro explica el seu accident.

"Había mar de fondo. Hacía resaca en la costa. Estaba de pie al borde del pozo natural que formaban las rocas de la playa. Ensimismado, pensaba en el compromiso de la noche. La chica me iba a presentar a sus padres, Creo que me estaba entrando el temor a la idea del compromiso matrimonial. Sin saber cómo me vi cayendo hacia el agua. No me había lanzado voluntariamente. Cuando iba por el aire me di cuenta que la resaca había retirado casi toda el agua. No había remedio, En la vida jamás se puede volver atrás. Choqué con el mar. Toqué con las dos manos la arena del fondo, pero no bastó la reacción para frenar la inercia. Vi la arena. No era posible evitar el



choque de la cabeza. Con el ángulo que llevaba de entrada en el agua, lo lógico era tocar con la cara, pero un reflejo instintivo me hizo inclinar la cabeza hacia delante. La cabeza pegó en la arena. El cuerpo quiso dar el tumbó, pero la presión del agua lo impidió. Sonó un chasquido, como el romperse de unas ramas al pisarlas. Como un pequeño y desagradable calambre recorrió mi espina dorsal y el cuerpo entero. A continuación, nada, Se había cortado para siempre la comunicación entre mi cerebro y su cuerpo. Me acababa de fracturar la espina cervical por la séptima vértebra.

Después del choque me quedé en el fondo, como un muñeco de trapo. Los brazos y las piernas colgaban hacia abajo. El cuerpo comenzó a ascender hacia la superficie. Despacio, muy despacio. Yo intentaba moverlos, pero ellos seguían inermes, como si nunca me hubiesen pertenecido.

Mi cuerpo alcanzó la superficie. Cesó todo movimiento Sólo me quedaba el

pensamiento, que se movía por un espacio infinito y en blanco. Mis ojos miraban la arena. Se me pasó por la cabeza la imagen del cielo azul, claro y limpio.

Llevaba manteniendo la respiración desde el instante que me había caído al agua. Empecé a pensar que iba a ahogarme. Pasaban los segundos. Era como si el tiempo se deslizase con celeridad y el pensamiento quisiera llevarse grabado en la memoria, antes de morir, la historia del tiempo vivido.

Dicen, a veces, que cuando las personas sienten que van a morir les pasa por la cabeza como una película a gran velocidad todo lo acontecido, todo aquello que les ha marcado para siempre. Esta fue, desde entonces, la frase

que definió lo que estaba por llegar: para siempre.

Yo era marino mercante y las primeras imágenes que llenaron mis recuerdos fueron las de los puertos que había recorrido. Y la figura que destacaba por encima de todas ellas era la de la mujer que había penetrado, que me había poseído y que nunca más, nunca más, formaría parte de mi historia, o quizá sí, pero tomando el cuerpo etéreo de que están hechos los recuerdos.

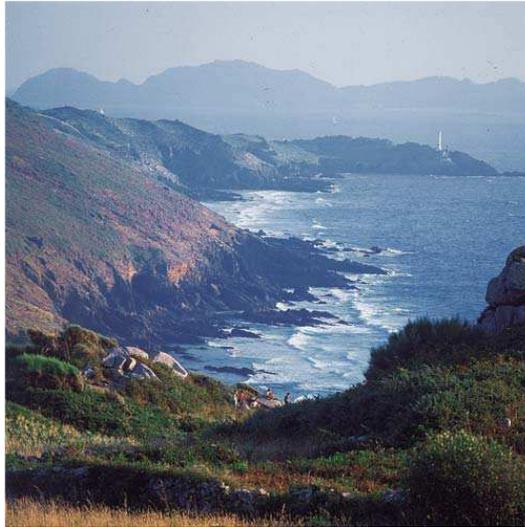
Entre tocar el fondo y llegar a la superficie pasaron treinta segundos. Y un minuto y medio fue el tiempo que transcurrió en la superficie expulsando lenta, muy lentamente, el aire acumulado en los pulmones. En aquel instante - yo no lo sabía, pero dicen que la persona que se ahoga, después de expulsar todo el aire de los pulmones, tiene una muerte instantánea, muy dulce -, si hubiese intuido la vida que me esperaba, habría inspirado la tantas veces acariciada agua de la mar.

Y de repente aparecieron los puertos de Holanda, Maracaibo, Nueva York, y se fundieron, dolorosamente, las mujeres que había amado, y surgieron los recuerdos de mi infancia. Aquellos que habían contribuido a hacerme hombre, ¿Hombre? - me pregunto ahora, pero ahora han pasado veintisiete años -. Aparecieron los verdes de mi tierra, las vaquiñas mansas, el rostro tan dulce de mi madre, la autoridad paterna y la ternura de mi tía y de mi abuela. Recordé su paciencia, sus caricias, y también apareció el rostro de aquel profesor que en la escuela nos pegaba.

No hay palabras para definir todas las imágenes que recorrieron mi mente en aquel minuto y medio. Es como si la facultad de recordar saliese del cuerpo, anduviera sobrevolando todos los lugares amados: el prado, el río, la gente, la niña con la que jugabas entre el maizal, el recodo del río donde te bañabas desnudo. Tal vez fuese el deseo del hombre de toparse de nuevo, de poder sentir y tocar la naturaleza. No sé a qué se deberá esa extraña sensación, quizá al deseo de la materia de volver siempre al principio.

De repente noté que alguien sujetaba mis cabellos y me levantaba la cabeza para preguntarme:

- ¿Que te pasa?
Se llamaba Manuel,



- No sé, sácame de aquí - respondí. Cuando me sacaron del agua mi primera sensación fue la de que mi cabeza pesaba enormemente. No entendía nada. Me tumbaron boca arriba y contemplaba el cielo azul que antes se me había pasado por los recuerdos. Nita de Vilas me pellizcaba las piernas y las manos, y me preguntaba:
- ¿No sientes nada?

Ésa fue la primera vez que comencé a ver a los seres humanos desde abajo. Me metieron en un coche y me llevaron al circuito médico y continué viendo como fantasmas las caras de las personas. Desde abajo. Desde la camilla. Desde la cama. Ahí es donde empecé a contemplar el mundo desde el infierno. Parece que siempre veía a la gente allá arriba... Uno quiere levantarse, ponerse a su altura, en el lugar que había abandonado unas horas antes. Y tomas conciencia de que eso nunca jamás podrá ser.

Después de tres meses de deambular por entre los vericuetos de la ciencia, buscando el equilibrio perdido, pasa el tiempo y tomas conciencia de que no puedes encontrarlo. Nunca jamás. Ni puedes morirte, ni volver atrás.

Cartas desde el infierno. Ramón Sampedro. Editorial Planeta, S.A. Barcelona, 2004

Eutanàsia. Debat**ACTIVITAT**

Llegiu els textos de les pàgines 8 i 9 i les següents preguntes. Comenteu-los a classe.

1. Coneixeu casos de malalts que s'hagin mantingut amb vida artificialment, sense pensar en el seu patiment físic? Expliqueu aquests casos.
2. Creieu que l'eutanàsia, com es diu al text, serà un tema de debat en els països rics en els propers anys? Per què?



Per Eutanàsia s'entén la mort suau i sense dolor (etimològicament la paraula "eutanàsia" significa "bona mort"). Aquest terme s'utilitza per referir-se a la mort provocada per un professional sanitari que admet la demanda expressa i reiterada d'un pacient amb patiment derivat d'una malaltia incurable, que el pacient viu com a inacceptable.

L'eutanàsia comença a ser un tema de debat a la nostra societat. Els avanços de la medicina en els països desenvolupats permeten allargar la vida de forma artificial, connectats a màquines que realitzen les nostres funcions corporals. Atès que aquesta tecnologia cada vegada és més eficient, cal preguntar-se, què s'ha de fer amb els malalts en fase terminal, amb dolor i amb unes condicions de vida veritablement inhumanes.

Actualment, però, aquest tipus de mort és considerada un delictes en gairebé totes les legislacions. A la Unió Europea, només Holanda i Bèlgica han legalitzat aquesta pràctica. A l'Estat espanyol, segons l'article 143 del codi Penal, els casos que es consideren eutanàsia són penats amb sis mesos de presó per a qui col·labori, i amb tres anys per a l'executor de l'eutanàsia.

Una alternativa a l'eutanàsia, que s'utilitza als hospitals, és el que s'anomena **sedació paliativa**. Aquesta pràctica mèdica consisteix a facilitar als pacients terminals en agonia, que ho autoritzin o que ho hagin autoritzat, la possibilitat de rebre medicació que els adormi profundament mentre esperen la mort.





Mar adentro

Extracto de una entrevista con D. Luis de Moya (el sacerdote tetrapléjico que fué a hablar con Ramon Sampedro)

¿Qué le movió a visitar a Sampedro?

Ambos teníamos ya un conocimiento bastante preciso de nuestros respectivos puntos de vista sobre la vida y acerca del sentido de la vida en nuestra particular situación. Mi visita pretendía ser, y de hecho lo fue, de absoluta cordialidad. Hablamos por teléfono a primera hora de la mañana, concretando la cita, en un tono más que amable por su parte, y me aventuré a la visita aún con la duda de si lograría entrar donde él estaba.

Ramón Sampedro permaneció en cama 29 años. No utilizaba la silla de ruedas ni salía de su cuarto. ¿Es esto habitual?

El caso de Sampedro, que se negaba a utilizar la silla, es verdaderamente insólito como saben de sobra las personas que tienen alguna relación con el mundo de los lesionados medulares. Especialmente insólito además teniendo en cuenta el nivel de lesión --siendo tetrapléjico muy favorable-- con el que quedó después de su accidente. Ramón tenía una interrupción medular a nivel C-7, según el mismo me confirmó de palabra. Baste decir que con esa lesión, de haber querido, podría haber conducido un coche, como hacen otros muchos. Pero la decisión de la vida es siempre del sujeto y, no pocas veces, totalmente al margen de influencias, apoyos o estímulos. Pero, ¿Ramón Sampedro entonces era una persona normalmente equilibrada? Él decía que sí. Algunos especialistas, sin embargo, lo ponen en duda.

Según transmite la película, Ramón Sampedro consideraba su vida indigna de ser vivida. ¿Qué opina al respecto?

Es indudable me parece que puedo decirlo con fundamento tras nuestros reiterados encuentros que él pensaba demasiado, no sé si casi de modo exclusivo, en lo que había perdido. No es la movilidad, como es evidente, lo más noble y grandioso que tiene la persona. Lo que nos caracteriza en cuanto hombres no se pierde con el movimiento. Las consecuencias negativas de quedar tetrapléjico

no disminuyen para nada la humanidad del sujeto ni quedan más lejos que antes, tras ese accidente fatal, los ideales de realización de la persona.

Usted es sacerdote católico. ¿Por qué la Iglesia está a favor de la vida, aún en condiciones "desesperadas"?

A la luz de la fe, por consiguiente, para cualquier católico coherente, somos hijos de Dios. La certeza de nuestra filiación divina nos lleva a la persuasión de que jamás nos veremos en una situación imposible. Es más, cualquier momento y circunstancia de nuestra vida, puede y debe ser ocasión para amar a Dios y, por tanto, de verdadera grandeza personal y de alegría.

¿Cree que el caso de Ramón Sampedro se utiliza en la película para hacer una apología de la eutanasia?

En mi opinión parece muy claro que se utiliza su triste historia en un intento de trivializar la eutanasia y de ese modo preparar el terreno para su próxima legalización. No pienso invertir ni un euro en la película y recomiendo a los demás otro tanto, a menos que quieran invertir en la contemplación de una articulada y sentimental cascada de mentiras.

Administrar la muerte a voluntad del paciente pudiera parecer en una primera y superficial observación un acto de máximo respeto a su libertad. Eso sostienen bastantes partidarios de la eutanasia. Sin embargo, únicamente parece lógico que esté a nuestra disposición la vida animal. De hecho, tratamos al otro como a un animal cuando nos permitimos acabar con su vida (tanto da si es con su voluntad): como al típico caballo de carreras con la pata rota que ya no podrá ser nunca el mismo. Y, a fin de cuentas, los deseos de alguien los consentimos sólo cuando son correctos, no en cualquier caso. Y desear morir a toda costa nunca será correcto.

[www.christusrex.org/ www1/camino/ca9-19-04.html](http://www.christusrex.org/www1/camino/ca9-19-04.html)



CINEMA^{per}a estudiants

info@cinemaperaestudiants.cat