

# CINEMA<sup>per a</sup> estudiants



## **Àrees i Temes:**

Llengua Anglesa / Ciències Socials / Literatura

## **Pel·lícula recomanada per a:**

ESO / Batxillerats

## **ACTIVITATS EN/ACTIVITIES IN:**

- Català
- English



**Direcció:** Marc Forster.

**Interpretació:** Johnny Depp (Sir J.M. Barrie), Kate Winslet (Sylvia Llewelyn Davies), Julie Christie (Emma du Maurier), Radha Mitchell (Mary Ansell Barrie), Dustin Hoffman (Charles Frohman), Eileen Essell (Sra. Snow), Freddie Highmore (Peter Llewelyn Davies), Joe Prospero (Jack Llewelyn Davies).

**Gènere:** Drama.

**Guió:** David Magee; basat en l'obra *The man who was Peter Pan* d'Allan Knee.

**Producció:** Richard N. Gladstein i Nellie Bellflower.

**Música:** Jan A.P. Kaczmarek.

**Fotografia:** Roberto Schaefer.

**Muntatge:** Matt Chessé.

**Disseny de producció:** Gemma Jackson.

**Direcció artística:** Peter Russell.

**Vestuari:** Alexandra Byrne.

Gran Bretanya. Estrena: Any 2005. Durada: 104 minuts.

### **Sinopsi**

Avorrit d'abordar sempre els mateixos temes a les seves novel·les, l'escriptor escocès J.M. Barrie necessita trobar noves fonts d'inspiració. Un dia, als jardins de Kensington, coneix la família Llewelyn a partir de la qual crearà el personatge de Peter Pan.

## Origen de la pel·lícula

Llegeix aquest text que parla sobre l'origen de la pel·lícula, quan encara només era una idea, i contesta les següents preguntes:

1. En quins personatges reals s'inspira el film *Finding Neverland (Descobrint Mai Més)*?
2. En quin llibre es basa el guió de la pel·lícula?
3. Què pretén provocar l'autor del guió, David Magee, en els espectadors?
4. Com va influir la situació personal i familiar de David Magee en el desenvolupament del guió?
5. Per què es va encarregar la direcció d'aquesta pel·lícula a Marc Forster?



El director Marc Forster estava buscant una història que tingués màgia. I en aquell moment el productor nominat als Oscar Richard Gladstein li va enviar el guió de David Magee per a *Finding Neverland (Descobrint Mai Més)*. A Forster li va apassionar la història, que inventa les circumstàncies i els sentiments subjacents a la creació i el desenvolupament de *Peter Pan*, un conte que ha captivat milions de persones a tot el món.

*Finding Neverland (Descobrint Mai Més)* està inspirat en l'amistat de J.M. Barrie amb la família Llewelyn Davies, que va existir de veritat, i està imbuïda dels mateixos temes que han aconseguit que l'obra *Peter Pan* de Barrie sigui tan famosa: el poder de la imaginació, la nostàlgia de la innocència de la infantesa i el desig de creure que la màgia és present en la vida diària.

Forster ens parla del guió: "Per a mi, la pel·lícula és una història sobre el poder d'un home que és capaç de traslladar les persones a un altre món gràcies al poder de la seva imaginació. També tracta l'arrelada necessitat d'il·lusió, de somnis i de creences que tenim els éssers humans i que ens serveixen d'inspiració en els moments més tràgics de les nostres vides. Segons la meua opinió, parla del poder de transformació de la imaginació, que és capaç de convertir-te en una persona millor, encara que ningú tingui fe en tu".

Per a Richard Gladstein, *Finding Neverland (Descobrint Mai Més)* va suposar "una oportunitat única de crear una pel·lícula que combina els sentiments més íntims i personals amb un increïble esclat d'imaginació i inventiva". I afegeix: "És una història tant per al nen, com per a l'adult que tots portem dins".

El guió de David Magee per a *Finding Neverland (Descobrint Mai Més)* és una adaptació de la guardonada obra del dramaturg Allan Knee *The Man Who Was Peter Pan*, que consisteix en una sèrie de converses imaginàries entre Barrie i els nois de la família Llewelyn Davies. La productora Nellie Bellflower havia vist l'obra en un taller de teatre de la localitat, va quedar fascïnada i li va enviar el text a Magee de seguida. Bellflower ens ho explica: "La obra d'Allan Knee és una història commovedora sobre un home que es converteix en la figura paterna per a aquests nens i que els ajuda a superar una terrible tragèdia. Sempre m'ha agradat *Peter Pan* i l'obra d'Allan em va semblar un punt de partida fascïnant per explorar la creació de *Peter Pan* i els seus temes universals".



Magee continua: "El guió que he escrit no és una narració real del que li va ocórrer a James Barrie quan va escriure *Peter Pan*. El propòsit de la meua història és parlar del què significa madurar i responsabilitzar-se de les persones que t'envolten. Espero que els espectadors entenguin que la pel·lícula és un homenatge respectuós al geni creatiu de Barrie i que surtin del cinema amb la sensació que els éssers humans podem madurar sense perdre completament la innocència i la màgia de la infantesa".

Magee també opina que la història s'anava fent més commovedora i personal a mesura que l'escrivia. Ell mateix ens ho explica: "El meu primer fill estava a punt de néixer quan vaig començar a treballar el guió i el meu pare estava a punt de morir després d'una àrdua batalla contra el càncer, així que dedicava molt temps a pensar en el què significa madurar i prendre consciència que el temps vola. Segons la meua opinió, la història tracta sobre un home que per fi comença a fer front als problemes de la seva pròpia vida".

I continua: "Com a escriptor, també m'agrada explorar la manera que la vida inspira l'art i com l'art, al seu torn, transforma les nostres vides. Es diu que els artistes s'aferrin a la seva infantesa més temps que la resta de nosaltres, però hi ha moments durant la vida de qualsevol persona que la infantesa ens pesa tant que necessitem expressar-la a través de la narració i de l'art. La mestria de Barrie en *Peter Pan* resideix en què va saber expressar tant l'alegria de la infantesa com la sensació agredolç que experimentes quan la deixes endarrere. Va prendre aquesta experiència tan real i universal i la va transformar en una cosa fabulosa, especial".

Per suggeriment de la que llavors era executiva de Miramax, Michelle Sy, Nellie Bellflower va enviar un esborrany del guió al productor Richard Gladstein. Sy va contactar amb Gladstein i el projecte es va posar en marxa amb Miramax. Es va desenvolupar el guió i va començar la recerca del director. Un cop de sort va fer que Gladstein veiés una projecció de la guardonada *Monster's Ball* de Marc Forster, que narra la terrible història d'amor entre el guarda d'una presó i la vídua d'un delinqüent amb una tendresa i una emotivitat en estat pur. Gladstein ens ho explica: "La profunditat del personatge i la subtileza de les interpretacions em van convèncer que Marc podria aportar un toc únic i especial al projecte".

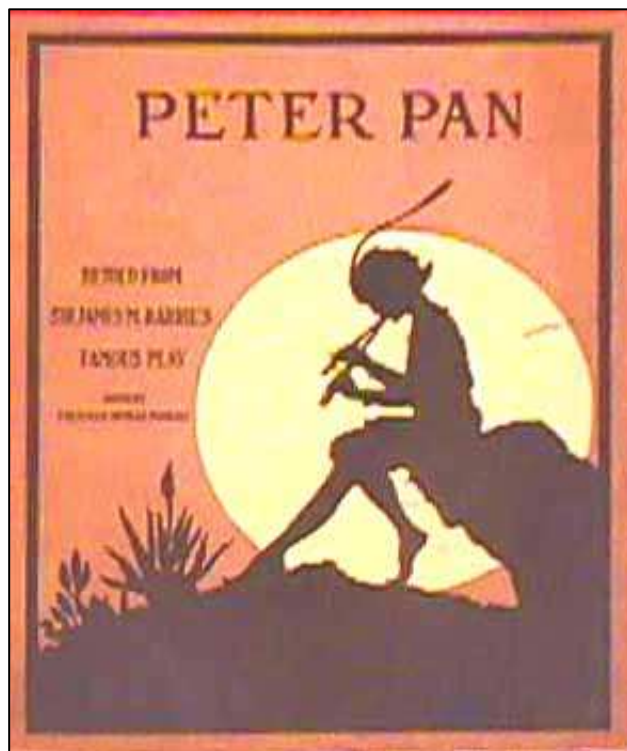
Segons Gladstein, els realitzadors es van inspirar en les pròpies paraules de Barrie per



desenvolupar el guió i buscar el director. "Barrie va escriure unes instruccions breus per als actors: *Tots els personatges, siguin adults o nens, han de tenir aspecte de nens, això és l'única cosa important.* I li prenem la paraula per crear la pel·lícula. Fins i tot transcrivim aquestes instruccions en diversos esborranys del guió a manera de pròleg perquè tots els actors i l'equip entenguessin l'objectiu".

## The story of Peter Pan

### ACTIVITY 1. Read and translate this text



Peter Pan is the only boy who never **grows up**. One day he left his home and went to the **Neverlands**, where he lives for eternal adventure. There he becomes friend of fairies and meets other boys who **fell out** of their **prams**. These boys are lost. They are called The Lost Boys.

Peter Pan is usually at war with Indians and pirates, two great enemies of children. But his main enemy is Captain James Hook who leads the group of pirates. Hook hates Peter Pan because the boy cut off his hand in a duel and gave it to a crocodile. The crocodile liked the taste of Hook and it always follows him.

Peter Pan can fly and sometimes returns to the adult world. At night, he listens secretly at windows to hear bedtime stories. Later he tells these stories to the Lost Boys because they have no mother **of their own**.

One night the adventure ends in disaster. It happens in London, in the flat of the Darlings. Peter loses his shadow while he is listening at the window. Nana, the dog of the family, grabs his shadow in her teeth when he escapes.

When Peter returns for his shadow Wendy, the Darlings' oldest child, helps him and **sews it on**. In thanks, Peter takes her and her brothers to the Neverlands. Of course, it's not really in thanks. He wants Wendy to tell stories to the Lost Boys herself. But when Wendy knows the group of boys, she becomes mother to them.

One day Peter is away from *Neverlands* and Captain Hook captures Wendy and all her family. When Peter comes back he saves them **from the walk on the plank**. Then Peter takes Wendy and her brothers back home but he declines an offer of adoption from Mrs. Darling. Wendy promises visit him every year.

#### Vocabulary

**grows up:** madura, es fa gran; **Neverlands:** El País del Mai Més (el país imaginari on viu Peter Pan); **fell out:** van caure; **prams:** cotxets; **of their own:** pròpies; **sews it on:** la cus; **from the walk on the plank:** del passeig sobre el tauló (els condemnats havien de caminar sobre un tauló fins caure al mar)

**ACTIVITY 2. Can you match these authors with their photographs and then write their names next to the correct titles of books?**



1)



2)



3)



4)



5)



6)



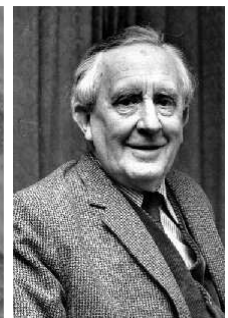
7)



8)



9)




10)

CHARLES DICKENS – J.K.ROWLING – J.M.BARRIE — LEWIS CARROLL  
 ROBERT LOUIS STEVENSON -- J.R.R.TOLKIEN  
 BEATRIX POTTER – C.S.LEWIS – ROALD DAHL – ENID BLYTON –

- ..... →
- ..... →
- ..... →
- ..... →
- ..... →
- ..... →
- ..... →
- ..... →
- ..... →
- ..... →
- ..... →

- THE HARRY POTTER SERIES
- TREASURE ISLAND
- THE HOBBIT / THE LORD OF THE RINGS TRILOGY
- NODDY / THE FAMOUS FIVE / THE SECRET SEVEN
- MATILDA / CHARLIE AND THE CHOCOLATE FACTORY
- THE CHRONICLES OF NARNIA
- PETER PAN
- ALICE IN WONDERLAND
- OLIVER TWIST / DAVID COPPERFIELD
- THE TALE OF PETER RABBIT

**ACTIVITY 3. Let's visit Neverland. A creative writing activity**



**J.M. Barrie:** You can visit Neverland anytime you like.

**Peter Llewelyn Davies:** How?

**J.M. Barrie:** By believing Peter, Just believe."

In one scene of the film, JM Barrie and his wife enter two separate rooms at their home, and we realize that the room Barrie enters is his fantasy world, totally different from his wife's world. In Sylvia Davies final scene, she "sees" NEVERLAND in her own garden.

Now it is time for you to imagine your own Neverland. What do you "see" in it? Describe it in detail; describe the colours, the landscape, and the creatures that live in it...

How is it different from the world we live in? What's the best part of your own personal NEVERLAND?

Remember this quote from the film:

***"If you believe in fairies, clap your hands"***



## The cast in *Finding Neverland*



**ACTIVITY 4. Whose are these opinions? Write the name of the person in the text who said the following things.**

FREDDIE HIGHMORE (actor)  
RICHARD GLADSTEIN (producer)

JOHNNY DEPP (actor)

KATE WINSLET (actress)

MARC FORSTER (director)

- a- " I loved the magic of this story "
- b- " J.M. Barrie was like a boy, he always wanted to play with the boys "
- c- " Johnny is like another boy in the film, he made the children laugh "
- d- " Johnny Depp's interpretation of J.M. Barrie is excellent "
- e- " Freddie's acting is very professional, like an adult "

Central to *Finding Neverland* is Johnny Depp, who seems to keep his own childlike spirit alive. Says Marc Forster of Depp: "Johnny is perfect to represent a man who never wants to grow up because you can see that he has this very accessible child inside him from the choices of movie roles he makes"

Johnny Depp was drawn to the role by the magic of the "Peter Pan" story itself. "It's truly a work of genius," he says. "It's a masterpiece of imagination and the result of the most remarkable inspiration".

For Kate Winslet, working with Johnny Depp really drove home the film's idea that anyone can tap into the spontaneity and adventure of being a child again. "Johnny was so able to be a child on the set that it was like working with five children for me! He made me and the boys constantly laugh with his cleverness which is exactly what we needed to create the spirit of the story."

And then there are the four young boys with whom Barrie leaves his everyday reality for a place where fairy tales and legends come to life. From the beginning, the filmmakers knew that casting the Llewelyn Davies boys would be key. After extensive auditions, they were able to choose some exceptional young actors. Then, instead of holding individual readings, the filmmakers had groups of boys read together in search of that chemistry – a mix of rivalry and closeness – that occurs between real brothers.

"It was very important that the boys get on together just like a real family, since I wanted very natural performances from them," notes Forster. For his part, Johnny Depp did his best to bring out the mischief hiding just beneath their professional manners. "You'd expect that these little boys would be climbing the walls on a movie set, but they had incredible concentration and focus. In fact, sometimes we had to loosen them up," Depp explains.

Producer Richard Gladstein was particularly impressed with Freddie Highmore, who plays Peter. "Peter is the principal child in the film and I think Freddie is pure magic, " says Gladstein. He's created the role the way an adult actor would in a really mysterious, rich and emotional way."

Highmore explains about his character: "Peter is always thinking about his father and he doesn't think it's right that Barrie should come in and take over. But then Barrie shows him things he didn't know – like that he can write. Peter isn't really like 'Peter Pan' because he's ready to grow up. Actually, I think Barrie's the child who never grew up because he was always taking the boys off and playing pirates and cowboys. No matter what he says, Barrie is the real Peter."





## **CINEMA<sup>per</sup>a estudiants**

[info@cinemaperestudiants.cat](mailto:info@cinemaperestudiants.cat)